

THÉÂTRE
Antoine
WATTEAU



saison culturelle

2024
2025

Nogent
sur Marne

NOGENT, VILLE D'ARTS ET DE CULTURES

Chères Nogentaises, Chers Nogentais,

Depuis de nombreuses années, nous œuvrons au quotidien pour que toutes et tous, quels que soient votre âge, vos attentes, vos centres d'intérêts et vos passions, vous puissiez vous retrouver dans les propositions artistiques et culturelles du Théâtre Antoine Watteau. **Faciliter l'accès à la culture, une culture de proximité, une culture durable, voilà notre ambition.**

Le succès de la saison précédente du Théâtre, avec plus de 10 000 spectateurs, a récompensé nos efforts et le professionnalisme de nos équipes. Ces résultats nous obligent à conserver les mêmes orientations... et ils nous encouragent à aller encore plus loin ensemble ! Nous avons choisi également pour cette nouvelle année d'agir pour la jeunesse au service d'un éveil artistique. **Nous sommes au service de l'éducation artistique et culturelle !**

Nous sommes dans un monde en perpétuel mouvement, qui va souvent trop vite et où les interactions humaines se heurtent aux fracas d'un monde porté par les fanatismes, l'ignorance ou la peur de l'autre, le relativisme et le repli sur soi. C'est avec un engagement sans faille que tous les acteurs de la vie culturelle municipale, associations comprises, travaillent pour vous proposer une nouvelle saison artistique attractive, diversifiée et riche d'expériences à vivre tous unis. **La culture est un lien social qui doit être au bénéfice de tous les Nogentais. C'est une olympiade culturelle dont nous avons besoin.**

Alors que le rideau se lève sur une nouvelle saison riche en découvertes et en émotions, nous souhaitons vivement remercier les équipes du théâtre pour la qualité de leur travail au service d'une ville « Culturelles ». Nous souhaitons également vous remercier, cher public, pour votre fidélité et votre enthousiasme. Grâce à toutes ces énergies positives, notre Théâtre Antoine Watteau remplit pleinement sa mission, celle d'ouvrir un espace d'émerveillement individuel et collectif pour que les arts et la culture demeurent l'ADN socio-culturel de Nogent.

Bonne et belle saison 2024/2025 !

Jacques J.P. MARTIN

Maire

Premier vice-président du Territoire ParisEstMarneBois

Président de la régie personnalisée

Théâtre Antoine Watteau-Pavillon Baltard

Déborah MÜNZER

Adjointe au maire chargée

de l'attractivité et du rayonnement culturel

Vice-présidente de la régie personnalisée

Théâtre Antoine Watteau-Pavillon Baltard

NOUS SOMMES HEUREUX DE VOUS RETROUVER !

L'ouverture et la présentation de chaque nouvelle saison reste un moment à part dans la vie d'un théâtre : nous vous dévoilons les propositions artistiques que nous avons pensées pour vous, en espérant qu'elles vous plairont, vous questionneront, vous donneront envie de venir - et de revenir - au théâtre tout au long de l'année.

C'est donc avec une certaine émotion que nous ouvrons les rideaux sur cette saison 2024/2025 !

L'équipe du théâtre a travaillé à vous offrir des spectacles comme autant de moments de pause dans notre quotidien parfois difficile : pause pour rire, pour réfléchir, pour juste profiter d'une musique, d'un moment en famille, d'un peu de la simple douceur d'être dans la salle de spectacle et s'évader vers un ailleurs.

Des ailleurs, vous pourrez en explorer, des États-Unis des années 20 à la Pologne des années 40, du Brésil à l'Iran ou à la Russie...

Lors de la dernière saison, vous avez été plus de 10 000 - bébés, enfants, adultes de tous âges - à pousser les portes du Théâtre Antoine Watteau. Nous vous souhaitons encore plus nombreux cette année à venir vibrer avec nous et les artistes que nous accueillerons !

Emmanuelle OSOUF-SOURZAT

Directrice du Théâtre Antoine Watteau

SOMMAIRE

PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL

CONCERT

MC ★ Solaar

Vendredi 27 septembre

à 20h

p. 11

CONCERT

Aldebert

Mercredi 2 octobre

à 15h et 19h

p. 13

DANSE

Phénix

Vendredi 4 octobre

à 20h30

p. 15

THÉÂTRE-MUSIQUE

Icare

Samedi 12 octobre à 17h30

p. 17

THÉÂTRE

Toutes les choses géniales

**Jeudi 17 et vendredi 18
octobre à 20h30**

p. 19

SPECTACLE SONORE,
GESTUEL ET MUSICAL

À nos adultes

Mercredi 6 novembre

à 14h30

p. 21

THÉÂTRE
CONTEMPORAIN

Ten

Jeudi 7 novembre à 20h30

p. 23

DANSE

Mosaïque

**Vendredi 15 et samedi 16
novembre à 20h30**

p. 25

THÉÂTRE D'OBJETS
SONORES CONNECTÉS

Track

Samedi 23 novembre à 16h

p. 27

CONCERT

Louis Chedid

**Vendredi 29 novembre
à 20h30**

p. 29

THÉÂTRE MUSICAL ET
CHORÉGRAPHIQUE

Conciliabule

Mercredi 11 décembre

à 14h30

p. 31

FRESQUE MUSICALE

Mon bel oranger

Vendredi 17 janvier à 20h30

p. 33

CONCERT

Aja Monet /

Dave Douglas

Dimanche 26 janvier à 17h

p. 35

THÉÂTRE

Des souris et des hommes

Vendredi 31 janvier à 20h30

p. 37

THÉÂTRE

Happy Apocalypse

Mardi 4 février à 20h30

p. 39

THÉÂTRE - MAGIE
Géométrie variable
Vendredi 7 février à 20h30
p. 41

THÉÂTRE
4211 km
Mardi 11 février à 20h30
p. 43

THÉÂTRE-VIDÉO
L'homme qui rit
Vendredi 7 mars à 20h30
p. 45

THÉÂTRE
La Mouette
Vendredi 14 mars à 20h30
p. 47

CIRQUE
ET MARIONNETTES
Ombre
Samedi 29 mars à 16h
p. 49

CONCERT
Les Quatre Saisons
dessinées
Dimanche 30 mars à 17h
p. 51

THÉÂTRE
Ma vie avec John Wayne
Jeudi 3 avril à 20h30
p. 53

CONCERT
Emily Loizeau
Samedi 5 avril à 20h30
p. 55

THÉÂTRE -
MARIONNETTES
Juste Irena
Mardi 8 avril à 20h30
p. 57

THÉÂTRE
Les Subversives
Samedi 17 mai à 19h
p. 59

MUSIQUE
Concert de printemps
Mardi 20 mai à 20h30
p. 61

Passerelles :
le projet artistique
p. 6/7

Infos pratiques
p. 8/9

Étonnez vos oreilles !
p. 62

Les actions culturelles
p. 63

Publics scolaires
p. 64/65

Les publics et le théâtre
p. 66

Artistes associés
et soutien à la création
p. 67/69

L'équipe
p. 70

Partenariats
p. 71

Mentions légales
p. 72/75

PASSERELLES

LE PROJET ARTISTIQUE DU THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU

Lieu de rencontres, lieu de croisement et d'ouverture, le Théâtre Antoine Watteau est surtout un équipement ouvert à tous.

Dans une volonté de renouveau, le projet artistique du théâtre s'articule autour de la thématique des passerelles, qu'elles soient réelles ou imaginaires. Celles qui nous lient les uns aux autres et que nous souhaitons à tout prix préserver.

DES PASSERELLES ENTRE LES DISCIPLINES ET LES ÂGES DE LA VIE

De la petite enfance à l'âge adulte, dans une dynamique de partage, d'ouverture, de traversées, le Théâtre Antoine Watteau propose une programmation résolument pluridisciplinaire, faite de danse, de cirque, de théâtre, de propositions pour les enfants comme les adultes.

Notre travail se porte également sur les passerelles invisibles qui existent entre l'enfance et l'âge adulte, sur l'importance d'intégrer les enfants et les jeunes à des processus de création et à des œuvres créées pour eux, sur l'importance également de confronter ensemble les spectateurs jeunes et adultes à des spectacles leur permettant de partager et d'échanger ensemble.

DES PASSERELLES VERS L'AUTRE ET VERS LA VILLE

Le principe de théâtre comme lieu de vie nous tient à cœur. Il retrouve ainsi une place centrale au cœur de la cité, lieu du débat, lieu non pas de passage et de consommation, mais lieu de réflexion, de travail, de partage et d'ouverture, créateur de passerelles entre les idées, les hommes, les cultures.

Pour cela, nous souhaitons vous accueillir sur des propositions spécifiques en dehors des heures de spectacles. Ainsi, la galerie du Théâtre accueillera plusieurs expositions durant la saison, en complément de différents lieux d'expositions nogentais, comme le Carré des Coignard.

DES PASSERELLES VERS ET ENTRE LES SPECTATEURS

Le travail d'accompagnement mené par l'équipe du Théâtre prend sa source dans la volonté de toucher en priorité les publics enfants et jeunes, mais également dans une volonté accrue d'aller porter des propositions culturelles vers l'ensemble des publics les plus éloignés de la culture : publics empêchés, publics en difficultés sociales ou sociétales, publics qui ne se pensent pas « intéressés » par le théâtre ou les arts et la scène.

L'intergénérationnel prend également une part importante dans les actions culturelles. En effet, la place prépondérante des familles dans la population nogentaise nous invite à penser les actions comme des passerelles entre les âges. Nous mettons ainsi en œuvre des partenariats avec des structures œuvrant pour l'enfance et la petite enfance, mais également avec des structures travaillant dans l'accompagnement des personnes les plus âgées, pour permettre des dialogues entre ces âges de la vie.

INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE

L'accueil et la billetterie du Théâtre Antoine Watteau sont ouverts du mercredi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires).

Place du Théâtre, Nogent-sur-Marne.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 48 72 94 94

Du mercredi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires) et une heure avant chaque spectacle.

EN LIGNE SUR NOTRE SITE

theatreantoinewatteau.fr

VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre Antoine Watteau - Place du Théâtre, 94130 Nogent-sur-Marne.

AUTOROUTE A4 / Au niveau de la Porte de Bercy en venant de Paris, prendre la sortie n° 5 « Nogent-sur-Marne ». **Stationnement facile.**

RER E / Direction Villiers-sur-Marne, station : Nogent-Le Perreux.

RATP / Autobus 114-116-120-210-317 - Arrêt : Gare de Nogent-Le Perreux

SUIVEZ-NOUS SUR   

Licences entrepreneur de spectacles : L-R-22-013030 / L-R-22-013034 / L-R-22-013038 / L-R-22-013037

Les programmes et distributions annoncés dans cette brochure sont susceptibles de modifications.

TARIFS & ADHÉSION

ADHÉREZ !

Plein d'avantages pour 10€ !

En adhérant au Théâtre vous pouvez bénéficier sur l'ensemble des spectacles d'un tarif préférentiel. Nous vous offrons une invitation au spectacle de votre choix pour venir accompagné. Vous profiterez également de tarifs avantageux dans certaines de nos structures partenaires (Centre des Bords de Marne, Cinéma Royal Palace...). La carte d'adhésion est nominative et personnelle.

TARIFS A	
20€	Tarif plein
15€	Tarif adhérent
18€	Tarif réduit 1 (personnes de + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes)
12€	Tarif réduit 2 (demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux)
10€	Tarif réduit 3 (étudiants et jeunes de - 26 ans)

TARIFS B	
12€	Tarif plein
10€	Tarif adhérent
8€	Tarif réduit (personnes de + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants et jeunes de - 26 ans)
5€	Tarif réduit - 3 ans (pour les spectacles dédiés au moins de 3 ans)

+1€ pour les achats en ligne (frais de dossier)

• **Festival de Marne** : *MC★Solaar*, concert au Pavillon Baltard - vendredi 27 septembre 2024
Aldebert, concert au Pavillon Baltard - mercredi 2 octobre 2024

Tarif plein : 22€ ; Tarif réduit et adhérent : 14€

• **Festival Sons d'hiver** : *Aja Monet / Dave Douglas Gift Trio* - dimanche 26 janvier 2025

Tarif plein : 20€ ; Tarif plus de 65 ans et groupes de plus de 8 personnes : 15€ ; Tarif adhérents, moins de 26 ans, étudiants et bénéficiaires des minima sociaux : 10€

• **Étonnez vos oreilles !** (Découvertes musicales en famille) - Tarif unique : 6€

LES SOIRS DE SPECTACLE

Ouverture du bar une heure avant et une heure après chaque représentation.

IMPORTANT

- Le placement est numéroté sur l'ensemble de nos spectacles (hors festivals, Toutes les choses géniales, Track, L'homme qui rit et Les Subversives).
- Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés.
- La durée des spectacles mentionnée dans cette brochure est fournie à titre indicatif et ne constitue pas un engagement.
- Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.
- Les billets émis ne sont ni échangeables ni remboursables.



MC ★ SOLAAR

1^{ère} partie : BILLET D'HUMEUR

AU PAVILLON BALTARD

CONCERT *Placement debout*

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024 / 20H > Durée 3h

Tout public

Tarifs Festival de Marne

Pionnier du rap français dans les années 90, reconnu pour sa poésie lyrique et son flow distinctif, MC ★ Solaar continue de s'affirmer comme l'une des plus belles plumes de la scène francophone.

Il a conquis le monde avec ses paroles profondes et engagées et a véritablement démocratisé le mouvement rap en France. Avec des titres emblématiques tels que *Bouge de là* et *Caroline*, MC ★ Solaar a marqué les esprits et influencé toute une génération d'artistes.

Il est également salué pour ses performances scéniques dynamiques et sa présence charismatique. Il reçoit de multiples distinctions, dont 5 victoires de la musique et de nombreux disques d'or. Au fil des années, il a su maintenir sa pertinence et sa créativité, affirmant sa place de légende dans le paysage musical français et international.

Chant MC ★ Solaar, chœurs Linda Hamadouche : Miss Lynda, Camille Ballon : Tom Fire, Dj-contrebasse Gabriel Hoaro : Bambi Cruz, basse Emeline Fougeray, batterie Stéphane Athus.

FESTIVAL DE MARNE
du 27 SEPTEMBRE
au 19 OCTOBRE 2024



ALDEBERT

HELLDEBERT - Enfantillages 666

CONCERT

MERCREDI 2 OCTOBRE 2024 / 15H ET 19H > Durée 1h20

À partir de 5 ans

Tarifs Festival de Marne

Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations. Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes.

Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/metal. Son nouveau projet, *Enfantillages 666*, porté par *Helldebert*, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical, dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes, et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence. Des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » qu'à l'habitude : prêts pour un moment de rock'n roll en famille ? À partager bien sûr, de... 5 à 125 ans (et plus) ! Le rock'n roll est éternel !

Chant, guitare **Guillaume Aldebert**, guitare **Nicolas Alberny**, batterie **Nicolas Bastos**, claviers **Christophe Darlot**, basse **Hubert Harel**.

FESTIVAL DE MARNE
du 27 SEPTEMBRE
au 19 OCTOBRE 2024



PHÉNIX

Compagnie Käfig

DANSE

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 / 20H30 > Durée 1h

À partir de 7 ans

Tarifs A

Cette pièce bouscule les codes entre musiciens et danseurs.

Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle. Les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

Poursuivant sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, Mourad Merzouki réunit des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**, assisté de **Kader Belmoktar**.

Interprétation **Mathilde Devoghel** (ou **Coline Fayolle**), **Aymen Fikri**, **Hatim Laamarti**, **Pauline Journée** (ou **Maureen Brut-Couté**).



ICARE

Compagnie Coup de Poker

THÉÂTRE-MUSIQUE

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024 / 17H30 > Durée 55 minutes

À partir de 5 ans

Tarifs B

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est cap de sauter du muret dans la cour de récréation. Parce qu'il a en tête les recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien : de mettre la table parce que les couteaux ça coupe, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide...

Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les inquiétudes paternelles. Dès le lendemain, il osera, il sautera. À chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes pousseront dans son dos... Démarre alors une aventure hors du commun.

Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot**.

Avec **Olivier Constant** (le père), **Clémence De Felice** (Icare), **Margaux Blanchard** (musicienne) en alternance avec **Ronald Martin Alonso**.

ATELIERS CRÉATIFS EN FAMILLE

Construisez vos ailes ! en trois temps : échange, création, jeu improvisation.

Mercredi 9 octobre 14h/17h ou samedi 12 octobre 10h/13h.

À partir de 6 ans. Gratuit sur réservation accueil@theatreantoinewatteau.fr



TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Compagnie Théâtre du Prisme
De Duncan Macmillan

THÉÂTRE

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 / 20H30 > Durée 1h

À partir de 14 ans

Tarifs A

Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales* est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance.

On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant.

Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs.

Une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

Mise en scène **Arnaud Anckaert**.

Avec **Didier Cousin**.

Texte **Duncan Macmillan** (et **Jonny Donahoe**). Traduction **Ronan Mancec**.



À NOS ADULTES

La compagnie des temps réels

Un regard d'enfant(s) sur le monde des « grands »

SPECTACLE SONORE, GESTUEL ET MUSICAL

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 / 14H30 > Durée 52 minutes

À partir de 7 ans

Tarifs B

Des interrogations sur le monde étrange des « grands », Frédérique en avait plein la tête quand elle était petite dans les années 80. Devenue adulte, c'est avec ses souvenirs et les observations des enfants d'aujourd'hui qu'elle essaie de comprendre en quoi elle s'est transformée et comment se joue notre vie en mineur ou majeur.

Ce trio musicien, comédienne et marionnette-sonore nous fait vivre de tendres moments et nous invite tous à de pertinentes réflexions !

Un spectacle familial pas très sage et plein d'humour qui ouvre le dialogue entre les générations. Il donne la parole à l'enfant-penseur, celui qui a le droit de questionner le monde qui l'entoure et d'exprimer son opinion sur la vie.

Mise en scène et écriture **Frédérique Charpentier**.
De et avec **Frédérique Charpentier** et **David Lesser**.



TEN

Adaptation du film d'Abbas Kiarostami

Pièce en persan surtitrée

CRÉATION

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

JEUDI 7 NOVEMBRE 2024 / 20H30 > Durée 1h30

Tout public à partir de 13 ans

Tarifs A

Dans la filmographie d'Abbas Kiarostami, figure majeure du cinéma iranien, *Ten* occupe une place singulière. Adapter au théâtre ce pamphlet dissident allait de soi pour la metteuse en scène iranienne Guilda Chahverdi, qui a quitté l'Iran avec sa sœur et ses parents après l'instauration de la République islamique.

L'histoire est à la fois simple et d'une profonde subtilité : une jeune femme sert occasionnellement de chauffeur à ses amies ou à des inconnues. À travers leurs conversations, le spectateur est plongé dans les réalités complexes et les tensions sociales de la société iranienne contemporaine. Les échanges révèlent des dynamiques familiales, des conflits générationnels, des questions de genre et des réflexions sur la foi et la morale.

Mise en scène **Guilda Chahverdi**, texte **Abbas Kiarostami**.

Avec **Sima Mobarakshahi**, **Homayoun Fiamor**, **Simine Keramati**, **Toufan Manoutcheri**, **Catayoun Ahmadi**, **Mahsa Karampour**.





MOSAÏQUE

CRÉATION

DANSE

VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024 / 20H30

Tout public

Tarifs A

Dans l'existence de chacun de nous, réside un kaléidoscope de moments, peint de toutes les couleurs et de toutes les nuances. Notre essence est tissée de la myriade d'émotions qui dansent en nous, parfois vives, parfois dissimulées dans l'ombre.

Mosaïque vous invite à regarder à travers la fenêtre de l'introspection, à explorer la riche tapisserie de l'expérience humaine. Le programme dévoile une fusion éclectique de genres artistiques par Nicolas Fiery et Sofía Forero, animée sur scène au côté de leur compagnie basée à New York et d'autres talents. Assistez à une première européenne alors que Nicolas Fiery retourne à ses racines, dévoilant ses créations depuis son départ en 2017. Rejoignez-nous dans ce voyage où chaque mouvement révèle un aperçu de notre humanité partagée.

Chorégraphie **Nicolas Fiery** et **Sofía Forero**.



TRACK

Compagnie La Boîte à sel

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉS,
PETITS TRAINS ET HUMAN BEATBOX

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024 / 16H > Durée 45 minutes

À partir de 3 ans

Tarifs B

Un circuit géant de trains électriques : ses passages à niveau, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts. Et sa musique : le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou évidemment !

Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de *Track*, cet objet sonore et visuel conçu pour les petits, qui émerveillera aussi les grands.

Mise en scène **Céline Garnavault**.

Musique et jeu **Laurent Duprat - L.O.S.**

Création sonore et objets connectés **Thomas Sillard**, assistant à la mise en scène **Adélaïde Poulard**.

ESPACE MÉDIATION (mezzanine du théâtre)

Pour prolonger l'expérience et jouer librement
(caisses de jeux, petits trains et livre) avec l'équipe artistique.





LOUIS CHEDID

CONCERT

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024 / 20H30

Tout public

Tarifs A

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano-voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid se prépare à sortir un nouvel album à l'automne 2024.

Il repart en tournée avec une nouvelle formation musicale.

Avec **Louis Chedid** et cinq musiciens



CONCILIABULE

La Waide Cie

THÉÂTRE MUSICAL E T CHORÉGRAPHIQUE

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 / 14h30 > Durée 35 minutes

À partir de 3 ans

Tarifs B

Conciliabule propose de plonger au cœur de la communication non verbale à travers une forme poétique mêlant danse, chansigne et musique.

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. Alors, l'air et les matières rentrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel.

Couronné ou non de succès, communiquer n'est-ce pas d'abord essayer ?

La gestuelle et l'attitude corporelle du duo sont déterminantes dans la relation à l'autre et, si la parole peut mentir, les postures, gestes ou mimiques agissent comme autant de vecteurs inconscients de nos émotions.

Direction artistique et mise en scène **Frédéric Obry**.

De et avec **Emma Müller** et **Etienne Obry**. Chansigne **Thumette Léon**.



MON BEL ORANGER

Amin Théâtre & Ensemble Almaviva

FRESQUE MUSICALE

VENDREDI 17 JANVIER 2025 / 20H30 > Durée 1h

À partir de 9 ans

Tarifs A

Dans les rues de Rio, Zézé, un petit garçon, essaie de trouver sa place. Face à la violence du monde, son imagination devient son refuge et son intelligence, sa force. Il se lie d'amitié avec un pied d'oranges qui sera pour lui un confident et une échappatoire merveilleuse. Auprès de lui, il apprendra la tendresse, l'amitié, mais aussi la douleur et le deuil. Loin des clichés sur l'insouciance, le portrait de Zézé sonde les profondeurs d'une enfance complexe.

Deux comédiens et trois musiciens partagent un texte poétique et autobiographique. Les musiques croisent chants brésiliens traditionnels et compositions contemporaines propres à révéler toute la richesse culturelle de ce pays.

Mise en scène **Christophe Lалуque**.

Avec **Mathieu Desfemmes**, **Robin Francier**, chant **Christine Audat**, violoncelle **Johanne Mathaly**, guitares **Rémy Reber**, électronique **Aurelio Edler-Copes**.

Composition et direction musicale **Ezequiel Spucches**, texte **José Mauro de Vasconcelos**.



AJA MONET & THE SURREALISTS / DAVE DOUGLAS *GIFTS TRIO*

CONCERT

DIMANCHE 26 JANVIER 2025 / 17H > Durée 2h15 (avec entracte)

Tout public

Tarifs Festival Sons d'hiver

AJA MONET & THE SURREALISTS

Voix importante de la communauté afro-américaine, la poète de blues surréaliste a publié son splendide premier album musical entre spoken word, spiritual jazz et soul, pour lequel elle a été nommée aux Grammy Awards en 2024. À 19 ans, elle a remporté le légendaire prix de poésie Grand Slam du Nuyorican Poets Cafe. Elle s'inscrit dans la tradition des poètes qui ont marqué et accompagné le Mouvement des droits sociaux aux États-Unis.

Voix, poésie **Aja Monet**, musiciens en cours de distribution.

DAVE DOUGLAS *GIFTS TRIO*

Trompettiste américain, compositeur et pédagogue de renommée internationale, Dave Douglas s'amuse avec les références du jazz.

Inspiré par la vie et la musique de Charles Lloyd, *Gifts Trio* réfléchit de manière innovante sur la sagesse, la vision et la positivité du compositeur et saxophoniste.

Trompette **Dave Douglas**, guitare voix **Camilla Meza**, batterie **Kate Gentile**.

**sons
d'hiver**



DES SOURIS ET DES HOMMES

Compagnie du Géant Noir

D'après le roman de John Steinbeck

THÉÂTRE

VENDREDI 31 JANVIER 2025 / 20H30 > Durée 1h15

À partir de 10 ans

Tarifs A

Une histoire d'amitié bouleversante dans l'Amérique des années trente.

Californie, milieu des années trente. Comme des milliers de travailleurs ballottés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve : posséder un jour leur propre ferme, y vivre « comme des rentiers », et être libres.

Adaptation du chef-d'œuvre de Steinbeck à la fois très fidèle et tout à fait originale pour un comédien, une danseuse, un musicien et de la vidéo.

Dramaturgie et mise en scène **Jean-Christophe Pagès**.

Jeu **Thierry Bilisko**, danse **Carole Bordes** ou **Laure Desplan**, musique **Ericnemo**, voix **Xavier Lacouture**.

EXPOSITION

Des souris et des hommes, dessins originaux de Rébecca Dautremer.

Du 23 janvier au 5 février, mezzanine du théâtre.

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 18h.





HAPPY APOCALYPSE

Compagnie f.o.u.i.c

Une fantaisie jubilatoire naïve et foisonnante

CRÉATION

THÉÂTRE

MARDI 4 FÉVRIER 2025 / 20H30 > Durée 1h40

À partir de 13 ans

Tarifs A

Partout l'on parle de décroissance et d'assèchement des ressources naturelles, pourtant les hommes n'ont jamais été aussi forts, aussi bien portants, aussi performants ni aussi nombreux. Comme si l'humanité s'accroissait aux dépend de tout le reste. Et si le mouvement s'inversait ?

Le transhumanisme, le clonage, les implants neuronaux ont fait de nous des êtres supérieurement puissants peut-être immortels. C'est dans cette atmosphère de film d'anticipation loufoque, où les gens changent d'organe comme on change d'opérateur téléphonique, que les personnages se disputent la meilleure manière de profiter du progrès scientifique avant l'extinction finale.

Happy Apocalypse nous plonge dans un monde furieusement festif, à l'esthétique psychédélique, où chacun peut élever son clone personnel comme une plante verte, où la frontière entre humains et animaux s'estompe.

Mise en scène **Clotilde Morgiève** et **Jean-Christophe Dollé**.

Avec **Sol Espeche**, **Yann de Monterno**, **Géraldine Roguez**, **Clotilde Morgiève** et **Jean-Christophe Dollé**.

FAKE NEWS

PEUR

COMLOT SE... AIRE

- ARMÉE
- VIRUS
- EXTERMINA
- MUTATION

GÉOMÉTRIE VARIABLE

Compagnie du Faro

THÉÂTRE - MAGIE

VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 / 20H30 > Durée 1h15

À partir de 10 ans

Tarifs A

Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, *Géométrie Variable* sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre.

Matthieu Villatelle explore les mécanismes des fake news. Qu'est-ce qui fonde la véracité d'une information ? Comment créer une impression de vérité et partager de fausses informations ? Comment piéger l'esprit critique du spectateur ? Qu'est-ce qui peut venir influencer, modifier le prisme à travers lequel nous percevons le monde ? Comment détourner la réalité pour perturber la vision des faits ?

Matthieu Villatelle utilise la magie comme prétexte pour aborder un thème important, et créer en chacun de nous un espace où faire surgir le doute.

Conception, écriture et interprétation **Matthieu Villatelle**.
Mise en scène et dramaturgie **Kurt Demey** et **Marien Tillet**.



4211 KM

Compagnie Nouveau Jour

THÉÂTRE

MARDI 11 FÉVRIER 2025 / 20H30 > Durée 1h30

À partir de 12 ans

Tarifs A

4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.

Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans - ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

Texte et mise en scène **Aïla Navidi**.

Assistante à la mise en scène **Laetitia Franchetti**.

Avec **June Assal** en alternance avec **Aïla Navidi**, **Sylvain Begert**, **Benjamin Brenière** en alternance avec **Damien Sobieraff**, **Florian Chauvet**, **Alexandra Moussaï** en alternance avec **Aïla Navidi**, **Olivia Pavlou-Graham**.

Deux Molières 2024 : spectacle de théâtre privé et révélation féminine pour Olivia Pavlou-Graham





L'HOMME QUI RIT

Les arpenteurs de l'invisible

D'après l'œuvre de Victor Hugo

CRÉATION

THÉÂTRE - VIDÉO

VENDREDI 7 MARS 2025 / 20H30 > Durée 2h

À partir de 12 ans

Tarifs A

À la fin du 17^e siècle, sur les côtes anglaises, un enfant au visage monstrueux est abandonné, dans des conditions effroyables. Après maintes péripéties, il trouve refuge chez un artiste qui l'élèvera. Devenu adulte, il connaîtra un destin exceptionnel.

Ce roman de Victor Hugo, publié en 1869 et dont le titre devait être *L'Aristocratie*, est une œuvre foisonnante et baroque, une méditation historique et métaphysique, qui nous donne à réfléchir sur la misère et sur le peuple, qui révèle l'immuabilité de la violence de classe et dépeint une société qui cherche sa révolution.

Adaptation et mise en scène **Florian Goetz** et **Jérémie Sonntag**.

Avec **Hayet Darwich**, **Florian Goetz**, **Maxime Lévêque**, **Thomas Matalou**, **Jordan Sajous**, **Sarah Jane Sauvegrain**.



LA MOUETTE

Compagnie Pandora
D'Anton Tchekhov

THÉÂTRE

VENDREDI 14 MARS 2025 / 20H30 > Durée 2h15

À partir de 14 ans

Tarifs A

Dans *La Mouette*, l'amour, la vie et l'art sont inextricablement liés. Quatre personnages sont directement concernés. Un jeune écrivain, qui rêve d'un théâtre nouveau et exècre le théâtre de faux-semblant, que sa mère, célèbre actrice, représente. Un écrivain apparemment comblé par le succès, mais qui s'interroge anxieusement sur la validité de son œuvre ; une jeune fille pleine de rêves, qui met l'art au-dessus de tout, prête à traverser les épreuves les plus douloureuses, pour accéder à son rêve d'actrice. Elle sera exaucée !

Les débats, les questionnements sur la vérité dans l'art, sur le théâtre, l'écriture et le jeu, reviennent constamment dans la pièce, et la mouette, cet oiseau tué sans raison, puis empaillé, en est le symbole et l'allégorie.

Mise en scène **Brigitte Jaques-Wajeman**.

Avec **Pascal Bekkar, Pauline Bolcatto, Raphaële Bouchard, Sophie Daull, Timothée Lepeltier, Raphaël Naasz, Fabien Orcier, Bertrand Pazos, Hélène Bressiant, Vincent Debost ou Luc Tremblais**.



OMBRE

A Kan la Deriv'

CRÉATION

CIRQUE ET MARIONNETTES

SAMEDI 29 MARS 2025 / 16H > Durée 1h

À partir de 6 ans

Tarifs B

Ce spectacle est un conte sur les pertes d'élan, les petits arrêts de la vie. Il retrace l'histoire d'un unique personnage à travers ses pensées, ses doutes et ses errances.

Plume est une jeune fille pleine de rêves. Elle sait qu'un jour elle décollera, elle s'envolera ! Elle quittera le sol pour rejoindre les airs ! Mais au fil de sa vie, de petits cailloux se glissent ici ou là et créent de la discorde, des poids qui la ramènent toujours au sol. Comment s'élever, quitter la terre dans ces conditions ? Prêter attention à ces petits cailloux ne la ralentirait-il pas davantage ?

Elle est capable de continuer bien sûr ! Mais que deviennent ces cailloux ? Doit-elle prendre le temps de s'en occuper au risque de perdre de vue ses rêves ?

Écriture, scénographie et mise en scène **Anthony Diaz**.

Dramaturgie et collaboration artistique **Vincent Varène**, texte **Marilou Courtois**.

Jeu et manipulation **Marilou Courtois, Marjorie Efther, Mélys**.



« LES QUATRE SAISONS » DESSINÉES

Orchestre de l'Opéra de Massy

Une immersion visuelle et musicale dans le monde de Vivaldi

CONCERT

DIMANCHE 30 MARS 2025 / 17H > Durée 1h

Tout public

Tarifs A

Composé en 1723, *Les Quatre Saisons* est l'œuvre la plus célèbre d'Antonio Vivaldi. Ces quatre concertos pour violon, virtuoses et lyriques, chantent chacune des saisons, dans un dialogue complice entre le soliste et l'orchestre. Grâce aux commentaires du chef d'orchestre, vous pourrez entendre comment Vivaldi traduit en musique l'esprit des saisons, évoque la vie des hommes associée à celle de la nature et l'atmosphère qui s'en dégage. Eléonore Darmon, violoniste, s'épanouit en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, ayant été nommée en 2023 supersoliste de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine. Camille Cimper, alias *Physalis*, exerce son art en « live ». Elle joue avec les couleurs, les matières, les superpositions ; une installation vidéo retransmet en direct sa création sur grand écran.

Antonio Vivaldi : Concerto «alla rustica» RV 151 / Les Quatre Saisons.

Direction et commentaires **Constantin Rouits**, violon **Eléonore Darmon**, illustrations **Camille Cimper**.

ATELIER PARENTS/ENFANTS

Initiation au dessin live sur le thème des saisons, Mercredi 19 mars 14h30/17h.

À partir de 8 ans. Gratuit sur réservation accueil@theatreantoinewatteau.fr



MA VIE AVEC JOHN WAYNE

Compagnie Nagananda

THÉÂTRE

JEUDI 3 AVRIL 2025 / 20H30 > Durée 1h20

À partir de 13 ans

Tarifs A

Marie-Christine étouffe dans sa ville de province où son père fabrique des cravates. Ce qu'elle aime, elle, c'est le cinéma, surtout les westerns. Mais elle n'a pas vu à temps que son mari s'apprêtait à disparaître avec l'argent des parents. Ruinée, Marie-Christine, qui s'identifie à Jessy, décide de partir et de chercher du travail pour vivre. C'est l'histoire d'une femme qui s'émancipe du cadre social qu'elle a toujours respecté : celui du travail, celui de la famille, celui de la norme.

La ruine de Marie-Christine, c'est le road-movie sincère de Jessy. Elle nous confronte à notre propre sincérité avec notre idéal. Ici, le western est à la fois la métaphore du monde du travail, un monde qui apparaît sans foi ni loi, difficile à pénétrer, mais aussi un refuge contre les événements qu'elle vit. Un radeau contre les tempêtes pour continuer à avancer.

Texte **Lise Martin**.

Mise en scène et dramaturgie **Cécile Fraisse-Bareille**.

Avec **Séphora Haymann, Marion Bottollier, Maud Le Grévellec**.



EMILY LOIZEAU

CONCERT

SAMEDI 5 AVRIL 2025 / 20H30

Tout public

Tarifs A

Après l'album *icare* sorti en 2021 et une tournée triomphale qui aura duré près de 2 ans, **Emily Loizeau sera de retour à l'automne 2024 avec son nouvel album.**

Ce nouveau disque, prolongement naturel du précédent, a également été enregistré au Pays de Galles, sous la houlette du fameux réalisateur John Parish (PJ Harvey, Aldous Harding, Dominique A...) et avec ses musiciens de scène.

Son interprétation intense et puissante nous amènera à **nous questionner sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques, impactée par les crises économiques et sanitaires.**

Des thématiques baignées d'espoir éperdu et déterminé. Emily Loizeau nous appelle à ne pas abandonner la lumière, à vaincre la noirceur et nous soulever ensemble pour **rendre ce monde meilleur.**



JUSTE IRENA

Compagnie Paname Pilotis

D'après une histoire vraie

CRÉATION

THÉÂTRE - MARIONNETTES

MARDI 8 AVRIL 2025 / 20H30 > Durée 1h20

(+ 15 minutes d'échange avec l'équipe artistique)

À partir de 10 ans

Tarifs A

De nos jours, une dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle a 94 ans, elle s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnable les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Elle et son réseau de femmes ont sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation.

Pendant que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena convoque ses souvenirs.

Irena raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites. Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie... il y a la Vie !

Texte **Léonore Chaix**. Conception et mise en scène **Cédric Revollon**.

Interprétation et manipulation **Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire** et **Sarah Vermande**.



LES SUBVERSIVES

Les Filles de Simone

CRÉATION

THÉÂTRE

SAMEDI 17 MAI 2025 / 19H > Durée 1h

À partir de 15 ans

Tarifs A

Prenez place dans le cercle... et plongez dans la découverte de trois collectifs non-mixtes à travers l'Histoire : une communauté de femmes dans l'Oregon des années 70, la Maison des Babayagas, habitat collectif autogéré pour femmes âgées, et les méconnues Béguines du Moyen-Âge.

Les Filles de Simone font remonter à la surface de nos mémoires ces expériences singulières de survie ou de réparation, où des femmes entre elles ont inventé de nouvelles manières de faire société. Elles nous entraînent dans une exploration théâtre-archéologique vivante et décalée pour (re)donner à ces expérimentations collectives la place inspirante qu'elles méritent.

Le spectacle sera suivi d'un débat. Il est accueilli au Théâtre Antoine Watteau dans le cadre du temps fort « Commune Utopie ! » organisé par le collectif *La Constellation* (lire page 69).

Création collective **Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau** et **Cécile Guérin**
Avec **Tiphaine Gentilleau** et **Cécile Guérin**.



CONCERT DE PRINTEMPS

Trio avec piano

MUSIQUE

MARDI 20 MAI 2025 / 20H30 > Durée 1h20

Tout public

Tarifs A

Ann-Estelle Médouze et Élis Huteau sont respectivement violon super soliste et 2^e violoncelle solo de l'Orchestre National d'Île-de-France. Elles sont accompagnées par Ezequiel Spucches, pianiste d'origine argentine, et compositeur associé au Théâtre Antoine Watteau.

Ces trois musiciens à la personnalité forte et singulière proposent pour ce concert une relecture de deux œuvres majeures du répertoire pour trio avec piano : le *Deuxième trio* de Johannes Brahms et le *Trio Dumky* d'Antonin Dvorak.

Les mélodies populaires des pays d'origine de ces célèbres compositeurs étant omniprésentes dans ces pièces, les musiciens ont décidé de les associer à trois pièces du compositeur cubain Léo Brouwer. Rendant hommage à des tableaux célèbres de Delacroix, Lam et Rauschenberg, Brouwer puise son inspiration dans la musique populaire latino-américaine.

Violon **Ann-Estelle Médouze**, violoncelle **Élis Huteau**, piano **Ezequiel Spucches**

ÉTONNEZ VOS OREILLES !

DÉCOUVERTES MUSICALES EN FAMILLE

Venez promener vos oreilles hors des sentiers battus !

Avec cinq rendez-vous musicaux programmés sur la saison les samedis, le Théâtre Antoine Watteau vous propose de découvrir en famille la musique d'aujourd'hui avec l'Ensemble Almaviva.

Commentés, illustrés et parfois mis en espace, ces concerts donnent aux petits et aux grands l'occasion de se familiariser avec des instruments et des œuvres étonnantes.

Après chaque spectacle, un atelier destiné à tous est proposé par les musiciens. Et pour faire de ces rendez-vous de vrais moments de convivialité, un goûter est proposé à l'issue du concert.

Initié en 2019 au théâtre Dunois à Paris, ce format insolite a déjà ravi de très nombreux spectateurs, enfants, jeunes et adultes.

VOS RENDEZ-VOUS MUSICAUX **CONCERTS À 16H SUIVIS D'UN GOÛTER / ATELIERS À 17H15**

Durée totale : 2h - À partir de 6 ans

Samedi 5 octobre 2024

Samedi 7 décembre 2024

Samedi 18 janvier 2025

Samedi 8 mars 2025

Samedi 24 mai 2025

Tarif unique : 6€

LES ACTIONS CULTURELLES

AUTOUR DES SPECTACLES

LES ATELIERS : Participez à des ateliers animés par les équipes artistiques programmées.

ICARE > page 7 - *Atelier créatif/théâtre*

Rencontrez l'équipe du spectacle, créez vos propres ailes et improvisez avec vos enfants.

Mercredi 9 octobre 2024 14h/17h ou samedi 12 octobre 2024 10h/13h.

À partir de 6 ans. Gratuit, réservation obligatoire

LES QUATRE SAISONS DESSINÉES > page 41 - *Atelier créatif/théâtre*

Donnez vie à votre imagination lors d'une initiation au dessin live avec l'artiste Physalis.

Mercredi 19 mars 2025 14h30/17h.

À partir de 8 ans. Gratuit, réservation obligatoire

EXPOSITION

DES SOURIS ET DES HOMMES > page 27

Rentrez dans l'univers de l'œuvre de John Steinbeck grâce aux dessins originaux du roman graphique illustré par Rebecca Dautremer

Du jeudi 23 janvier au mercredi 5 février 2025, 11h/18h.

Gratuit, entrée libre.

STAGE VACANCES D'HIVER

KAMISHIBAI

Arts plastiques, improvisation, création et fabrication d'une histoire collective. 5 séances de 3 heures

Du 17 au 21 février 2025 de 14h à 17h

À partir de 6 ans - 60€ par enfant - Réservation obligatoire.

Pour les réservations et les renseignements complémentaires merci de nous contacter :

01 48 72 94 94 - accueil@theatreantoinewatteau.fr

PUBLICS SCOLAIRES

Le Théâtre Antoine Watteau accompagne les élèves et les équipes pédagogiques dans la découverte du spectacle vivant.

Cette saison 13 spectacles sont consacrés aux élèves (de la maternelle au lycée) sur le temps scolaire et périscolaire. Nous mettons en place des ressources pédagogiques pour aider les enseignants à préparer les enfants aux spectacles, nous proposons une visite du théâtre (histoire, découverte des coulisses, des enjeux liés à la technique, métiers du spectacle vivant) et des ateliers pour développer un travail artistique, culturel et pédagogique.

Ces actions répondent au label 100% EAC (éducation artistique et culturelle) décerné à la Ville de Nogent jusqu'en 2027. L'ambition est d'amener la totalité des élèves nogentais à bénéficier d'une réelle éducation artistique et culturelle par le biais de rencontres, d'actions et de projets que nous menons en collaboration avec les équipes artistiques accueillies et nos structures partenaires (p. 71).

PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE & PÉRISCOLAIRE

Icare (à partir de 4 ans)

Jeudi 10 octobre à 14h30, vendredi 11 octobre à 10h et 14h30 > page 17

À nos adultes (à partir de 7 ans)

Mardi 5 novembre à 10h et 14h30 > page 21

Mosaïque (à partir de 11 ans)

Jeudi 14 novembre à 14h30 > page 25

Track (à partir de 3 ans)

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre à 10h et 14h30 > page 27

Conciliabule (à partir de 3 ans)

Mardi 10 décembre à 10h et 14h30 (crèches), mercredi 11 décembre à 14h30 (clubs de loisirs), jeudi 12 et vendredi 13 décembre à 10h et 14h30

> page 31

Mon bel oranger (à partir de 10 ans)

Jeudi 16 et vendredi 17 janvier à 14h30

> page 33

Des souris et des hommes (à partir de 10 ans)

Vendredi 31 janvier à 14h30

> page 37

Happy Apocalypse (à partir de 13 ans)

Mardi 4 février à 14h30

> page 39

L'homme qui rit (à partir de 13 ans)

Jeudi 6 mars à 14h30

> page 45

Ombre (à partir de 6 ans)

Jeudi 27 et vendredi 28 mars à 10h et 14h30

> page 49

Ma vie avec John Wayne (à partir de 13 ans)

Jeudi 3 avril à 14h30

> page 53

Juste Irena (à partir de 10 ans)

Mardi 8 avril à 14h30

> page 57

Chut ! Je crie (à partir de 3 ans)

Lundi 12 mai à 14h30 et mardi 13 mai à 10h et 14h30

La compagnie des temps réels et la Cie Nils Bourdon dressent un portrait de petites et de grandes émotions ; celles qui traversent les enfants, les nôtres, les autres et ceux que nous avons été. Le quotidien devient burlesque, nos habitudes clownesques, le spectacle fait la part belle à la relation intime qui lie l'adulte à l'enfant.

Rions, dansons, vivons nos peurs, crions en silence entre colère, tristesse et joie...

LES PUBLICS & LE THÉÂTRE

Notre volonté est de faire du Théâtre Antoine Watteau un lieu d'accueil, d'échanges et de convivialité. En tentant de gommer la frontière entre « jeune public » et « tout public », nous désirons faire dialoguer ensemble les jeunes et les adultes sur des sujets de société qui les questionnent. Nous souhaitons renouer des liens entre les publics accueillis et les équipes artistiques en vous proposant des ateliers et des temps permettant d'échanger sur vos impressions, vos retours, vos questionnements autour d'un spectacle.

Pendant notre saison, nous vous accueillerons pour :

- Des spectacles
- Des rencontres avec les équipes artistiques (comédiens, metteurs en scène...)
- Des ateliers de pratique artistique
- Des expositions

Nous avons à cœur de faire bénéficier à des publics empêchés d'un accès à la culture. Nous mettons des invitations à disposition pour quelques associations comme Cultures du Cœur. Nous souhaitons également permettre aux étudiants de bénéficier de tarifs avantageux. Nous avons notamment mis en place un partenariat privilégié avec l'université Gustave Eiffel. Nous continuons à travailler pour permettre à tous de pouvoir profiter d'une offre culturelle pluridisciplinaire.

LES ARTISTES ASSOCIÉS ET LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Plusieurs équipes artistiques sont associées au Théâtre Antoine Watteau. Nous accueillons leurs créations et travaillons avec eux sur des projets d'actions culturelles en direction de tous les publics.

LES ARPENTEURS DE L'INVISIBLE

Florian Goetz et Jérémie Sonntag

C'est à l'Île de la Réunion dont l'un d'eux est originaire que s'est forgé leur désir commun de théâtre : un théâtre de l'altérité, du multiple, du « tout-monde ». Leur duo d'auteurs metteurs en scène, invente sur tous les territoires, un théâtre fédérateur et généreux : un théâtre populaire poétique et politique, un théâtre de la pensée par la sensation. Leurs spectacles sont des voyages sensoriels qui plongent le spectateur au cœur des œuvres : l'image et le son soutiennent la langue, accompagnent le mouvement de la pensée pour autoriser chacun à emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie.

Retrouvez-les cette saison avec *L'homme qui rit*.

WINTERREISE COMPAGNIE THÉÂTRE

Olivier Dhénin Huu

Poète et dramaturge, le travail d'écriture d'Olivier Dhénin Huu se tourne essentiellement sur la poésie du langage, l'expression muette des actions et le silence des personnages. En construisant une œuvre littéraire sensible et lyrique, axée sur la fuite du temps et le deuil du souvenir, il vise à toucher l'inconstance et la fragilité de l'être humain. Après *Ellénore*, il écrit plusieurs pièces : *Andreas/Maelström*, *Les Feuilletts d'Audelin*, *La cantate de Tristan de Loonois* ou encore une adaptation du « Grand Meaulnes », *La fête étrange*.

En 2023, il crée à Saïgon *Paysage dans l'oubli*, une fresque historique et poétique à l'occasion des « 50 ans de diplomatie France-Vietnam »..

Retrouvez-le cette saison dans le cadre d'actions culturelles.

ENSEMBLE ALMAVIVA **Ezequiel Spucches**

Né à La Paz en Argentine, Ezequiel Spucches étudie le piano avec de grands noms argentins avant d'être lauréat de plusieurs bourses internationales qui le mèneront en Russie, puis en France avec le programme « Nouveaux Virtuoses » de l'UNESCO. Primé au concours international de piano de Sofia, il s'est produit dans de nombreux pays : France, Argentine, Belgique, Pays-Bas...

Il élargit rapidement son univers musical à d'autres disciplines : il collabore à plusieurs créations d'Alfredo Arias et accompagne le chanteur Jacques Haurogné. Avec l'*Ensemble Almoviva* il se propose de dévoiler les trésors cachés du répertoire de musique de chambre sud-américain.

Retrouvez-le cette saison avec *Mon bel oranger* et *Concert de printemps*.

LE THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU SOUTIENT ÉGALEMENT LA CRÉATION !

Tout au long de la saison 2024-2025, nous accompagnerons d'autres artistes et compagnies dans le cadre de leurs créations.

Répétitions, laboratoires de travail, créations lumières, son ou vidéo, nous accueillons des compagnies à diverses étapes de leur processus de création afin de leur permettre de travailler et de finaliser la réalisation de leurs spectacles.

Quelques compagnies accueillies lors des dernières saisons : Les Filles de Simone, Théâtre du Shabano, Paname Pilotis, Collectif 4 ailes...

SOUTIEN À LA CRÉATION

LE COLLECTIF *LA CONSTELLATION*

La Constellation fédère la compagnie Les Filles de Simone et cinq théâtres du Val de Marne - le Théâtre Chevilly Larue- André Malraux (Chevilly), l'Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), le Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), le Centre Des Bords de Marne (Le Perreux sur Marne) et le Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne) - autour d'un projet local, au long court (2023-2026) et protéiforme : penser et explorer le collectif. **Ensemble, nous formons un collectif inédit grâce auquel nous entendons mutualiser nos forces, créer des occasions de rassemblement, pour nourrir ce par quoi nous - artistes, théâtres et public - faisons corps.**

Commune *Utopie* est un temps fort imaginé par *La Constellation* pour **partager avec le public des propositions artistiques, réflexives, festives et même gustatives autour de la question du collectif** et de l'action collective sur laquelle se penche la compagnie Les Filles de Simone durant trois saisons. En attendant la création de leur prochain spectacle, elles vous proposent d'ouvrir la boîte de leurs recherches, partager leurs rencontres, découvrir des initiatives locales inspirantes, questionner - aux côtés de gens qui participent à des expériences collectives alternatives ou les documentent - comment nos utopies communes peuvent devenir concrètes.

Du 17 au 25 mai, vous pourrez arpenter les cinq théâtres du Val-de-Marne qui forment *La Constellation* et vous y nourrir poétiquement, politiquement et prosaïquement avec des tables rondes, des spectacles, des projections, un repas partagé, un bal festif..

Programme détaillé bientôt disponible sur le site du Théâtre Antoine Watteau !

L'ÉQUIPE

Le Théâtre Antoine Watteau, scène conventionnée de la Ville de Nogent-sur-Marne, est gérée par la Régie personnalisée Scène Watteau-Pavillon Baltard, présidée par Jacques J.P. Martin.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice de la Régie personnalisée : **Emmanuelle Osouf-Sourzat**

Directeur technique : **Adrien Vacherot**

Régie : **Vincent Fauvel, Yann Le Postollec**

Comptabilité : **Fabienne Vrignaud**

Chargée d'administration et du commercial : **Christelle Fochler-Guillet**

Coordinatrice administrative : **Stéphanie Forcioli**

Chargée des relations publiques et d'actions culturelles : **Léna Sicard**

Communication : **Isabelle Morisseau**

Entretien : **Patricia Bukaka**

Gardien : **Ivan Casian**

Et tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle, hôtessees d'accueil qui accompagnent le Théâtre Antoine Watteau tout au long de la saison.

Le Théâtre Antoine Watteau est soutenu par la Ville de Nogent-sur-Marne, le Département du Val-de-Marne, la Région Île-de-France, le ministère de la Culture (DGCA), la SACEM, la DRAC Île-de-France, dans le cadre de plusieurs dispositifs.

PARTENARIATS

À NOS COTÉS POUR VOUS

Conservatoire municipal Francis Poulenc, Bibliothèque Cavanna, MJC Louis Le-page, Maison de la culture juive, Cinéma Royal Palace, MABA, Maison nationale des artistes, Nogent se marre, Centre des bords de Marne (Le Perreux), Le théâtre du soleil, Université Gustave Eiffel (Champs-sur-Marne), Cultures du cœur (94).

DE LA LECTURE POUR PROLONGER LE PLAISIR

Avec l'aimable collaboration des librairies Agora et Nogent presse nous vous proposerons pour chaque spectacle accueilli, une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle, son esthétique ou l'univers artistique. Cette sélection apparaîtra sur les feuilles de salle et vous permettra de prolonger le plaisir d'un spectacle avec un livre.

Librairie Agora - 107, Grande Rue Charles de Gaulle - 01 48 73 22 50

Agora la librairie des petits - 114, Grande Rue Charles de Gaulle
librairie-agora-nogentsurmarne.fr

Nogent presse - 18, boulevard de Strasbourg - 01 48 73 59 14

ÇA SE PASSE AUSSI AU THÉÂTRE...

FESTIVAL JAZZ N'KLEZMER - Dimanche 17 novembre 2024

FESTIVAL NOGENT SE MARRE - Du samedi 30 novembre
au samedi 7 décembre 2024

CONCERT DE CHANT CHORAL VOCAL ACADEMY - Dimanche 15 décembre 2024

Et d'autres dates à retrouver sur notre site.

MENTIONS LÉGALES

MC ★ SOLAAR Label Play Two, production Play Two Live.

ALDEBERT Production Le mur du songe, spectacle créé avec le soutien de Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie.

PHENIX Coproduction Pôle en Scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronay, avec le soutien du Centre National de la Musique.

ICARE Production Cie Coup de Poker. Coproduction DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville. Soutiens L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne. Action financée par la région Ile-de-France et Spedidam. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France ; elle est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange. Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan. Accueil en résidence Le Grand Bleu, Lille - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle, Villeneuve d'Ascq. Soutien Festival Prise Directe. La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd. Ce spectacle est aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas de Calais.

À NOS ADULTES Production La compagnie des temps réels. Soutiens : TMB-Jean Guerrin de Montreuil (93), Centre culturel La Ferme Corsange (77), Théâtre de Chartres (28), Centre culturel Le Forum à Boissy-saint-léger (94), Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur des Fossés (94), Ville de Bondy (93), Parc culturel de Rentilly (77), Centre culturel Jacques Tati à Amiens (80).

TEN Coproduction Théâtrales Charles Dullin-Théâtre des Quartiers d'Ivry - Mac De Créteil- Centre des bords de Marne - Théâtre de Choisy le Roi. Création novembre 2024.

TRACK Partenaires Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse, Théâtre Paris- Villette- dispositif la couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine, Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac. Track est lauréat de 2 appels à projets : La Couveuse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette / La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA.

CONCILIABLE Production La Waide Cie - La Maison/Nevers - Scène Conventionnée d'Intérêt National Arts en Territoire. Soutiens Les Salins Scène Nationale de Martigues - La Cie ACTA à Villiers-le-Bel - L'Atalante à Mitry-Mory - Le Service Spectacle Ville de Gennevilliers - Le Théâtre de Chatel-Guyon - CAL Clermontois - CSC Roye - Le Diapason Amiens - Le Département de la Somme - CNM Centre national de la musique.

MON BEL ORANGER Production Amin Théâtre, Ensemble Almaviva. Soutien DRAC Île de France, Conseil Départemental de l'Essonne, Ville de Paris, ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, Festival de Marne, Maison de la Musique Contemporaine (MMC), Fondation Banque Populaire Rives de Paris. Coréalisation théâtre Dunois.

DES SOURIS ET DES HOMMES Compagnie du Géant noir / Coréalisation Théâtre des Barriques / Co-production et soutien Ville de Vaux le Pénil, Conseil Général de Seine et Marne, ADAMI (encore sous réserve), villes de Melun et Dammarie les Lys.

HAPPY APOCALYPSE Partenaires La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers (58) où la compagnie est artiste associé, Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53) où la compagnie est également artiste associé, à partir de 2024/25, L'espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91), La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, Le Théâtre Des Ilets, CDN de Montluçon (03), L'Artdam, Longvic (21), la maison du théâtre et de la danse, Épinay-sur-Seine (93), Le Point D'eau, Ostwald (67), la Drac Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Nièvre (58), la communauté de communes Bazois-Loire-Morvan (58).

GÉOMÉTRIE VARIABLE Production Compagnie du Faro. Coproduction Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Villette - Paris, L'entre deux - scène de Lésigny, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, La Science de l'Art / Collectif pour la culture en Essonne (CC91), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France. Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Villette - Paris, la Commanderie - Atelier des Sciences de Saint-Quentin-en-Yvelines, L'entre deux - scène de Lésigny, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, L'Espace Germinal de Fosses, La Ville d'Ollainville, La Ville de Fleury-Merogis. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Action financée par la région Île de France. Remerciements Maxime Coudour, Mathieu Leclaire, Romain Cadoret, Sandra Delval, Marie Leroy.

4211 KM Production Compagnie Nouveau Jour. Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 / Jeunes metteur.se.s en scène 2022. Soutiens Fonds SACD Théâtre, La Maison des ensembles, Théâtre du Rond-Point. Remerciements à toute l'équipe du théâtre 13.

L'HOMME QUI RIT Chargée de production et de diffusion Emmanuelle Dandrel, administration et production Virginie Hammel et Anna Brugnacchi - Le petit bureau, production Les arpenteurs de l'invisible, coproduction le Théâtre Antoine Watteau - Nogent sur Marne, le Théâtre des 2 Rives - Charenton le Pont, les Théâtres de Maisons Alfort, la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt. Aides à la résidence le Théâtre Antoine Watteau - Nogent sur Marne, l'Envolée - pôle artistique du Val Briard, le Théâtre des 2 Rives - Charenton le Pont, les Théâtres de Maisons Alfort. Soutien Nouveau Théâtre Populaire.

LA MOUETTE Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, compagnie Pandora. Avec le soutien du Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés et de la DRAC Ile-de-France.

OMBRE Production Compagnie A Kan la Dériv'. Coproductions Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée jeune public de Nogent-sur-Marne, Théâtre de Saint-Maur, Le Channel Scène nationale de Calais... La compagnie est conventionnée par le Département du Val-de-Marne et soutenue par la ville de Nogent-sur-Marne.

MA VIE AVEC JOHN WAYNE Production Compagnie Nagananda. Soutiens financiers : subventions - demandes en cours (DRAC Ile de France - Conseil départemental du Val de Marne). Pré-achats Collectif 12, MPAA, Studio Théâtre de Stains et ville de Joinville-le-Pont. Accueil en résidence école Auvray-Noroy (Saint-Denis - 93), MGI - Maison du Geste et de l'image (Paris), Maison des associations et scène Prévvert (Joinville-le-Pont -94), Centre culturel Champigny-sur-Marne (94), Collectif 12 (Mantes la Jolie), le Nouveau Gare au Théâtre, la Fontaine aux images (Clichy-sous-Bois), Théâtre à durée indéterminée (Paris XXe). Actions autour de la création : projet Zig-zag MPAA Saint-Blaise, résidence territoriale d'artiste en milieu scolaire au nouveau collège de Mantes-la-Jolie avec le C12 et le SDAT-DRAC IDF, CREAC au Lycée des métiers Camille Claudel avec le C12, Art pour grandir avec la MGI et le collège Lucie Faure Paris XXe, Nos héroïnes invisible MPAA Saint-Blaise, PEAC au collège Jean Charcot avec le service culturel de la ville de Joinville-le-Pont.

LES QUATRE SAISONS DESSINÉES Orchestre de l'Opéra de Massy.

JUSTE IRENA Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Région Île-de-France, aide à la création. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Coproduction La Comète à Héringue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (30), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France).

Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (78), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94).

Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur.

CHUT ! JE CRIE est une coproduction de la Compagnie Nils Bourdon et de La Compagnie des Temps Réels. Le spectacle est soutenu par le Théâtre de l'Abbaye (St-Maur-des-Fossés, 94), Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine, 94), le Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80), le Studio-Théâtre de Charenton (Charenton-le- Pont, 94), le Studio-Théâtre de Stains (93), le Château de Morsang à Morsang-sur-Orge (91), la Ligue de l'Enseignement Ile-de-France, le Parc culturel de Rentilly (77) et le Théâtre Paris-Villette (75).

LES SUBVERSIVES Coproduction et accueil en résidence par La Constellation - le Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne, le Centre des Bords de Marne au Perreux-sur-Marne, le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, le Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux et l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre. La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

THÉÂTRE
Antoine
WATTEAU

theatreantoinewatteau.fr

nogent
sur marne