



HELLDEBERT enfantillages 666

ALDEBERT : ROCK & MÉTAL POUR LES ENFANTS

Mi-ange, mi-démon ? Pas vraiment et pourtant ! Aldebert s'affiche avec un angelot et un diabolin, tous deux perchés sur sa guitare, en arborant un sourire mutin. Ne serait-ce pas plutôt son jumeau maléfique Helldebert ? Pour tout vous dire, l'un et l'autre sont une seule et même personne. À découvrir prochainement sur la scène du Pavillon Baltard, pour un concert décoiffant entre rock et métal ! Pour les enfants, leurs parents et grands-parents. On vous dit tout.

NOGENT MAG : AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE, VOUS ÉCUMEZ LES SCÈNES DEPUIS VINGT-CINQ ANS. VOUS ENTAMEZ UNE NOUVELLE TOURNÉE AVEC UN 14^E ALBUM AUX ACCORDS TRÈS ROCK, ET MÊME MÉTAL. N'EST-CE PAS UN CHOIX AUDACIEUX POUR LE JEUNE PUBLIC ?

ALDEBERT/HELLDEBERT : Audacieux et complètement assumé ! J'ai décidé de faire un pas de côté pour offrir une autre esthétique à mon public, et relier ma passion du hard-rock avec mes chansons sur l'enfance. Le pari était risqué, même un peu dingy, mais cette musique -le métal- m'accompagne depuis l'adolescence. Elle me nourrit et me rassure. Loin d'être violente, elle est énergique, enthousiasmante, bienveillante et puissante. Pour moi, il y a un parallèle évident avec l'enfance : ce goût de l'imaginaire, du déguisement, ce côté théâtral, cette envie de se faire peur. C'est une vraie passerelle avec l'enfance et c'est précisément l'essence de mon nouvel album, *Enfantillages 666*, qui aborde une multitude de thèmes : la peur du noir ou des zombies, l'hyperactivité, l'école, la citoyenneté, la maltraitance animale, la préservation de notre planète...

NM : LA TOURNÉE A DÉMARRÉ EN MAI, AVEC UNE SCÉNOGRAPHIE SPECTACULAIRE ET DES INVITÉS « MÉTALLEUX » RECONNUS. COMMENT AVEZ-VOUS ÉTÉ ACCUEILLI ?

A/H : Très bien, avec des salles complètes à chaque date et un public incroyable ! J'ai même assuré une séance spéciale enfants

(ils étaient 1200) au *Hellfest* en juin dernier, mon festival de hard préféré. La mise en scène de mon spectacle reprend les codes du métal avec mon avatar diabolique. Je joue et chante en duo, par écrans géants interposés, avec des peintures du genre, comme Max Cavalera, chanteur de *Sepultura* pour *Le Cartel des cartables*, un titre sur le harcèlement scolaire. Mais aussi avec Serj Tankian, chanteur de *Sytem of a Down*, des musiciens de *Tagada Jones*, *Ultra Vomit* ou encore *Mass Hysteria*. Mes enfants (6, 8 et 10 ans), et ceux des musiciens qui m'accompagnent, me rejoignent parfois sur scène. C'est très « bon enfant » et familial, sur des accords parfois puissants ! Et comme je le chante sur mon titre *Rock'n Roll* « *Si c'est trop fort, c'est qu't'es trop vieux* ».

NM : QUELLE EST VOTRE RECETTE POUR FÉDÉRER TOUTES LES GÉNÉRATIONS ?

A/H : Il faut être généreux et sincère. Je joue et j'écris sur l'enfance en proposant des spectacles comme pour les grands ! Si j'arrive à éveiller les petits et à réveiller la part d'enfance souvent oubliée des adultes, alors c'est gagné ■

“ Si j'arrive à éveiller l'enfant et à réveiller la part d'enfance souvent oubliée des adultes, alors c'est gagné ”

MERCREDI 2 OCTOBRE À 15H ET À 19H

De 5 ans... aux parents et aux grands-parents
Pavillon Baltard

Tarifs : 22€ / 14€ (réduit et adhérent)

Billetterie : theatreantoinewatteau.fr